



>>> NEWSLETTER <<<

GO GREEN ethics

Zaļā pieredze caur teātra iedvesmojošām kopienām

>>> Ieņem vietu un izbaudi mūsu pirmizrādes! <<<

Esam uzsākuši svarīgāko Green E.Th.I.Cs projekta gadu - vērienīgas Eiropas iniciatīvas, kurās iesaistīti 18 mākslinieciskie partneri no 12 dažādām valstīm.

Projekta mērķis ir ar teātra palīdzību veicināt izpratni un iejūtību par klimata pārmaiņām, un globālo sasilšanu - ar izrādēm, humoru un jokiem (piemēram, pīles joku!), rosinot iekšējas pārdomas izmantojot smieklus.

Pēc vairāku mēnešu gatavošanās un reklamēšanās, daudzi mūsu mākslinieciskie partneri šobrīd sniedz pirmizrādes dažādās telpās un dažādu auditoriju priekšā.

Šeit, ar prieku iepazīstināsim ar piecām no šādām pirmizrādēm.

Lūdzu, ieņem vietu un baudi izrādi!





➤➤➤ Cabaret Artico! Spēlēsim Klimatu! (Let's Play the Climate!)

Cabaret Artico ir izrādes nosaukums, kuru prezentē SCT Centre UniTo un Compagnia Il Malarancio *Green Ethics* projekta ietvaros, kas tiek īstenots ar programmas Creative Europe Large Scale Call finansiālu atbalstu.

2024. gada 6. decembrī Fonderie Limone telpās notika uzveduma ***Cabaret Artico - Spēlēsim klimatu (Let's Play the Climate!)*** pirmizrāde, kuru apmeklēja pilnībā izpārdota 400 skatītāju auditorija.

Šis uzvedums iezīmē pirmo nacionālo pirmizrādi, kas iedzīvinās **12 Eiropas pilsētas kuras iesaistījušās projektā**. Gala rezultātā, izrādes formāts sasniegs 120 pilsētas 12 valstīs, iesaistot 18 Eiropas partnerus, ar mērķi **veicināt izpratni un iedvesmot sabiedrību rīkoties klimata pārmaiņu jomā, izmantojot skatuves mākslas spēku**.

Green E.Th.I.Cs ietvaros radītās izrādes *Cabaret Artico* izaicinājums ir stāstīt par klimata krīzi teātra valodā - ar realitātes izjūtu un cerību. Balstoties uz zinātniskiem datiem, kuri skaidri parāda kā cilvēka rīcība ir izraisījusi pašreizējās klimata pārmaiņas, izrāde vienlaikus atklāj arī iespējas **taisnīgai un ilgtspējīgai nākotnei**, kura joprojām ir mūsu rokās.



Kā uzsvērts izrādē, nākotne nav atkarīga tikai no individuālām dzīvesveida pārmaiņām, bet arī no **kopīgas apņemšanās** - iesaistot **iedzīvotājus, kā arī vietējo un globālo politiku**. Kā reiz teica itāļu dziesmu autors Džordžo Gabers: 'Brīvība ir līdzdalība', un **klimata pārmaiņas ir kopīgs, politisks un kolektīvs izaicinājums** - ne tikai nākamajām paaudzēm, bet mums visiem jau šodien.

Cabaret Artico **izaicina ierastās teātra normas** gan radīšanas, gan izpildījuma ziņā. Izrāde veidota izmantojot māksliniecisku pieeju, kas apvieno profesionālo teātra izpēti ar **sociālo un kopienas teātra elementiem** - kultūras un zinātnes sadarbības rezultāts. Saturs balstīts uz rūpīgu zinātnisko izpēti sadarbībā ar **Kretas Politehnisko universitāti** (Green E.Th.I.Cs projekta partneri), un papildināts ar vairāk nekā 50 intervijām ar klimatologiem, aktīvistiem, iedzīvotājiem, studentiem, jauniešiem un senioriem.



Interaktīvā izrāde Cabaret Artico ir iedvesmota no spēles '**Pīles spēle**' (**Game of the Goose**). Pastāv gan izrāde, kuru skatīties, gan spēle, kurā piedalīties. Dramaturģija - no tēliem līdz mūzikas izvēlei - smeļas iedvesmu no kabaretes un café-chantant tradīcijām, sākot no 1920. līdz 1970. gadiem. Izrādē savijas dziesma, mūzika, stāstījumu un teātri, pārmaiņus iegrimstot komiskā un dramatiskā tonī, ar dzīvīgu un rotaļīgu garu.

Uz skatuves - divi aktieri, trīs mūziķi, dziedātāja-aktrise un **45 Turīnas un Monkaljē iedzīvotāji**, kuri īpašā veidā piedalījās pirmizrādē, iekļaujoties dinamiskās, ātrās ainās. Katrs no 24 "Zosu spēles" laukumiem atklāj kādu stāstu vai informāciju par klimata krīzi.

"Izrāde, ko iedvesmojusi "Zosu spēle", veidota, lai rosinātu kritisko domāšanu dalībnieku vidū. Katrs laukums atklāj citādu skatījumu uz klimata krīzi, izaicina ierastos stereotipus un mudina jaunas domas par vides jautājumiem. Papildus kopā ar aktieriem izrādē piedalās arī vietējie iedzīvotāji, kuri pēdējo mēnešu laikā sadarbojušies ar mums, sniedzot daudzveidīgas perspektīvas par ilgtspēju," stāsta Alberto Pagliarino, Green E.Th.I.Cs projekta vadītājs un izrādes Cabaret Artico autors.

Cabaret Artico aicina mūs atzīt sevi kā vienas kopīgas ekosistēmas daļu, ko dala gan cilvēki, gan citas dzīvās būtnes - ekosistēmu, kuras tagadni un nākotni mēs visi varam un kopā aizsargāsim. Jo kopā "mēs (vēl) varam to izdarīt!

»» AUSZEIT jeb Lielā spēle pret laiku un velnu!

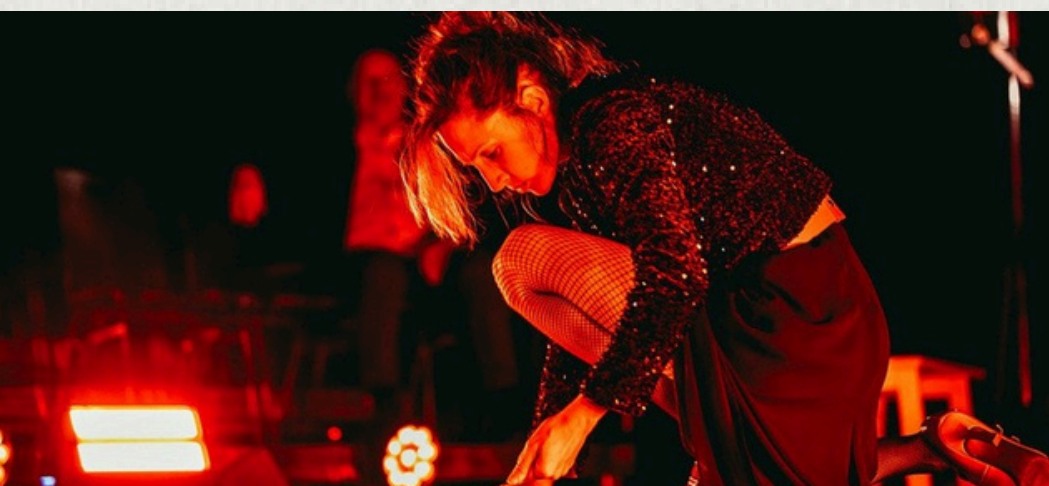
Studio 7 ir viens no Green E.Th.I.Cs projekta mākslinieciskajiem partneriem. Tas atrodas Švertē, pilsētā netālu no Dortmundes.

Pirmizrāde ir spēļu šova, mūzikla, drāmas un interaktīva teātra apvienojums, aicinot skatītājus iekāpt **satriecošā pasaulē, kur uz spēles ir likta mūsu planētas nākotne.**

Ar **mūziku, humoru, poēziju un aizraujošām ainām** skatītāji kļūst par daļu no spraiga ceļojuma, kurā jāapstrīd salauztas sistēmas absurdie noteikumi. Vai mums pietiks zināšanas, lai mainītu spēles gaitu un uzvarētu sacensībā ar laiku un Velnu? Izrāde atklāj sagraudās sistēmas patiesumu un parāda, cik svarīga ir kopīga rīcība.

Izrāde "AUSZEIT" tapusi kā kolektīvs darbs, to veidojis **multikulturāls aktieru ansamblis**, argentīniešu aktrise, kolumbiešu aktrise (abas dzīvo Vācijā) vācu aktieris un čīliešu aktieris, kurš dzīvo Itālijā. Ar dramaturģiskā konsultanta **Kristofa Falkes** atbalstu izrāde tika radīta intensīvā, radošā procesā visa februāra garumā, kurā ansamblis dzīvoja un strādāja kopā Švertē - Studio 7 Theater mājvietā.

Pirmizrāde notika 28. februārī un 1. martā - lielajā kultūras centrā "Rohrmeisterei" Švertē, kur tika aizvadītas divas izrādes, katru izrādi apmeklēja 150 skatītāju.





»»» Bibi's aktieru grupa "Ārkārtas sanāksme" (Emergency Meeting) Bērnu radošuma pasākums: "Bibi Slikovcica burvju plaukti (Bibi Slikovcica's Magic Shelves)"

Mazajā Serbijas pašvaldībā Kņaževacā, publiskā bibliotēka Njegoš ir kļuvusi par **aktīvu kultūras centru**, rīkojot dažādus pasākumus, tostarp arī Green E.Th.I.Cs projekta aktivitātes. Viens no tiem bija veltīts klimata pārmaiņām, globālajai sasilšanai un to negatīvajām sekām uz dabu un cilvēku veselību. Rezultātā tapa interaktīvā izrāde Emergency Meeting.

Pieredzējušie un jaunie Bibi **aktieri strādāja kopā ar profesionālo aktieri Nikolu Pavloviču**, kurš uzņēmās instruktora, scenārista un režisora lomas. Pasākumā piedalījās arī Bibi YouTube studijas dalībnieki, pievienojot izrādei multimediju elementus. Divu nedēļu laikā, intensīvi strādājot bibliotēkā, komanda izveidoja **radošu un izglītojošu priekšnesumu**, lai veicinātu vides izpratni.

Izrādes "Ārkārtas sanāksme" pirmizrāde notika 2024. gada 10. un 11. septembrī programmas "Burvju plauktu septembra dienas" ietvaros. Tāpat tika rīkotas vēl četras papildu izrādes. Kopumā izrādi apmeklēja aptuveni 1150 cilvēku, tostarp pirmsskolas bērni, sākumskolas un vidusskolas skolēni, kā arī skolotāji.

Projekta mērķis bija **uzsvērt klimata pārmaiņu steidzamību**, vienlaikus popularizējot **labus piemērus vides un veselības ietekmes samazināšanai**. Ar šo iniciatīvu "Njegoš" bibliotēka nostiprināja savu pozīciju kā kultūras līderis un aktīvs partneris ES līdzfinansētajā Green E.Th.I.Cs projektā, ko atbalsta gan vietējās, gan valsts iestādes.



TEATR BRAMA

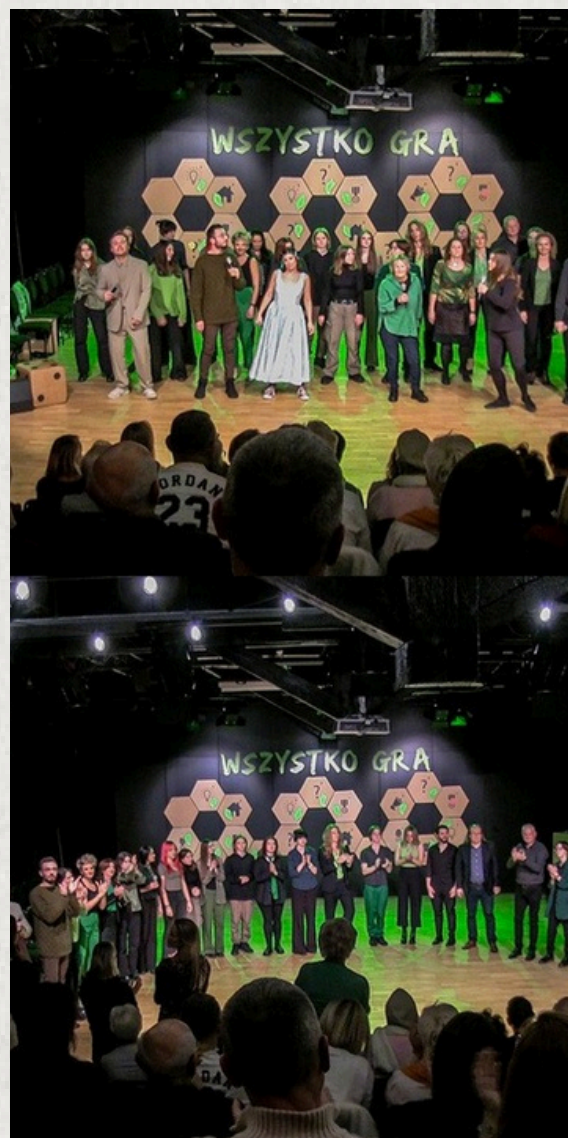
»»» Viss kārtībā (Everything's Fine) Nedaudz saldeni rūgta pieredze (A bit of a bittersweet affair)

Brama teātris atrodas Goleņovā, Polijas Rietumpomožes reģionā. Goleņovu ieskauj Goleņovas mežs (Puszcza Goleniowska), kas ir viena no svarīgākajām dabas teritorijām valstī. Šajā mežā mīt daudzas retas augu un dzīvnieku sugas, tāpēc vairākas teritorijas ir noteiktas kā aizsargājamas. **Vietējie iedzīvotāji ir dziļi iesaistīti vides saglabāšanā un klimata pārmaiņu radīto problēmu risināšanā.**

"Viss ir kārtībā" ir izrāde, ko Brama teātris piedāvāja kā daļu no Green E.Th.I.Cs projekta.

Pirmizrāde notika Goleniówā 2024. gada 22. novembrī. Izrādes veidošanā un iestudēšanā piedalījās vairāk nekā 50 cilvēku. Izrāde pulcēja daudzveidīgu dalībnieku grupas - **jaunus un vecus, no dažādām kultūrām** - radot bagātīgu un visaptverošu pieredzi.

Pats priekšnesums bija **gan rotaļīgs, gan aizkustinošs** - veidots kā simbolisks turnīrs, kurā divas komandas sacentās, lai noskaidrotu, kura spēš visefektīvāk atdzēsēt klimatu. Tā bija spēcīga kopīgās atbildības izpēte, iestudēta ar radošumu un sirdi.





»» "Melu Tirgus" (The Market of Lies) izrāde no Residui Teatro



Izrādi "Melu tirgus" iestudēja Residui Teatro un izrādīja skolēniem vienā no lielākajām Itālijas skolām ārzemēs.

Kā daļa no Green E.Th.I.Cs projekta, izrāde ir veidota kā gada tirgus. Tā sākas ar viltotu konferenci, kurā viens no tēliem provokatīvi apšaubā klimata pārmaiņu pastāvēšanu. Šis pārsteidzošais apgalvojums rosina domas un aicina skatītājus kritiski iesaistīties diskusijā par tēmu.

Auditorija tika aicināta izpētīt norādīto telpu - skolas āra pagalmu, kas pārtapa par simbolisku tirgus laukumu - un piedzīvot septiņas īsas, interaktīvās teātra ainas.

Izrāde sākas ar drosmīgu apgalvojumu: "Klimata pārmaiņas neeksistē". To izsaka ekscentrisks vadītājs, stāvot uz metāla kāpnēm, tādējādi radot absurdu un traģikomisku noskaņu turpmākajam ceļojumam. Katrs tirgus stands ir viens posms šajā ceļojumā.

Katru posmu papildina **dinamiski un krāsaini tēli**, kuri atveido dramatiskus stāstus no dažādām pasaules malām. Daži no tiem tiek pasniegti kā tiešs nosodījums, savukārt citi - kā smalka kritika par sabiedrības un politikas reakciju uz globālo klimata krīzi, maskēta aiz šķietamas vienaldzības fasādes.

Izrāde noslēdzas ar pēdējo apli, kas pulcē visus skatītājus un aktierus noslēguma ainai: kopīgai dziesmai, kurā studenti tiek aicināti piedalīties - simboliskai kulminācijai viņu ceļojumam cauri "tirgum".

No skatītāja - jeb ceļotāja - perspektīvas, Green E.Th.I.Cs izrāde ir gan aizraujoša, gan pārdomu rosinoša. Tā pievēršas klimata pārmaiņu jautājumam neparastā veidā, risinot sarežģītas problēmas, kuras ikdienas dzīvē bieži paliek nepamanītas.

Izrāde tika uzņemta ar entuziasmu, pārsteigumu un reizēm arī skepsi. Vienā no skolām skolēni svārstījās starp aizrautību un neuzticību - iespējams, tāpēc, ka izrādes forma būtiski atšķīrās no ierastā skolas satura. Tomēr izrādei izdevās piesaistīt un noturēt daudz jauniešu uzmanību un interesi.

Izrādes panākumus būtiski veicināja trīs galvenie elementi: daudzveidīgu teātra formu apvienojums (deja, drāma, dziedāšana un dzīva mūzika); neparasta dramaturģija, kuras centrā ir provokatīva ideju par ka klimata pārmaiņām kā mītu; kā arī radoša un netradicionāla skatuves telpas izmantošana.

Kopā šie elementi spēja noturēt lielas daļas skatītāju uzmanību. Lai gan ne visi skolēni uzreiz iesaistījās, tie, kuri izrādes laikā šķita vismazāk ieinteresēti, bieži pēc tam bija visziņkārīgākie, vēloties aprunāties ar māksliniekiem.

"Ceļš priekšā ir garš, taču mēs ticam, ka mūsu 'Melu tirgus' var kļūt par sēklu, kas kādu dienu uzdīgs un nesīs augļus kādam no šiem jauniešiem."



»»» "Zaļā dzīve" (The Green Life) izrāde no Omnia Studio

Izrādes/spēles "Zaļā dzīve" pirmizrāde notika 2024. gada 20. decembrī Heraklionas Publiskajā mākslas vidusskolā. To noskatījās aptuveni **170 jauniešu**, kas pievēršas mūsu planētas galvenajai problēmai - klimata pārmaiņām. Omnia Studio šajā izrādē apvienoja izklaidi un informāciju, piedāvājot tēmu **humoristiskā un vienlaikus izglītojošā veidā**.

Izrādes laikā tika prezentēti īpaši velosipēdi, kuri ražo elektrību. Jaunie skatītāji bija ļoti sajūsmināti un ar pilnu enerģiju mīnā pedāļus. Kā skolotāji komentēja pēc izrādes: "Tā bija radoša un vērtīga pieredze mūsu skolas skolēniem."

Scenāriju rakstīja Antonis Diamantis un izpildīja Antonis Diamantis, Irēna Koutsaki, Mirto Papadopulu





Co-funded by
the European Union



Vai vēlies uzzināt vairāk par projektu?

>>> SEKOJIET MUMS SOCIĀLAJOS TĪKLOS



<https://www.instagram.com/greenethics.eu/>



<https://www.facebook.com/greenethics.eu>

>>> PIERAKSTIES JAUNUMIEM ŠEIT



Lead Partner



ZID TEATR BRAMA

